



«...Я черпаю вдохновение в дивной природы красе...»

Кущ Олег, художник: «Природа для меня — неисчерпаемый источник подлинной красоты, и всё, что я делал и делаю, — это попытка отразить естественную суть прекрасного. Мне по душе всё натуральное, безыскусное, настоящее. Хочется сохранить его и помочь другим людям разглядеть неподдельную красоту в том, что их окружает»



Выжиганием по дереву я увлекался с детства. Первые большие работы создал еще в студенческие годы, но потом занялся акварелью, с большим интересом проводил практические исследования возможностей этой техники. Как известно, акварель может быть близкой к графике, расплывчатой, многослойной. Словом, в ней есть масса возможностей для творческого самовыражения, но меня все больше и больше влекла природа. Она для меня — неисчерпаемый источник подлинной красоты, и всё, что я делал и делаю, — это попытка отразить естественную суть прекрасного. Наверное, поэтому я вновь вернулся к работе с деревом, к выжиганию.

В качестве основы для своих композиций, в основном, использую обычную фанеру, ту, что продается у нас в магазинах и на строительных рынках. Надо сказать, что украинская фанера отличается прекрасными характеристиками. Благодаря этому она подходит не только для традиционного выжигания, но и сочетания его с тонированием. Тонирование, а, проще говоря, раскраску картин, выполняю цветными карандашами. Но не обычными, для школьников, а специальными — качественными восковыми карандашами знаменитых немецких или американских фирм.

Карандаши отношу к основным инструментам своего творчества. Но самый главный инструмент — выжигатель. Для каждого, кто увлечен подобным делом, а тем более для художника, очень важно, чтобы он был наилучшего качества. Я пользуюсь профессиональным выжигателем со специальными насадками. Их должно быть достаточное количество, так как не всегда заранее знаешь, что еще может понадобиться. Нужны и другие инструменты. В некоторых работах, например в «Капусте», я использовал элементы

контурной резьбы. Они выполнены, в основном, штихелями украинского производства.

Если считаю, что в картину нужно ввести дополнительный цвет, использую не только карандаши, но и аэрографию. Применяю с её помощью незначительное количество акриловых красок (их еще называют перманентными). Они дают интересные переливы цвета. Распыляя, создаю фон с помощью жидкой акварели, однако все это — в минимальных дозах.

Такая техника — мое собственное ноу-хау. В мире есть всего 2–3 художника, которые работают так же.

Мне нравится мой стиль. Тут всё — настоящее: натуральная древесина, природные текстуры и сюжеты. Многие рождаются в результате ассоциаций увиденного с собственными представлениями о реальности и красоте. Например, картина «Дороги короеда». Когда-то я фотографировал такое дерево в лесу, а потом воспроизвел его линии, изгибы, светотени на фанере. Конечно, сделал всё несколько по-своему, но, мне кажется, что природная форма стала от этого еще более живой.

Мне по душе все естественное, натуральное, безыскусное. Нравятся аммониты, древние ракушки, которые находят в окаменелостях. Всё это — настоящее, и мне хо-



От редакции:

У выжигания по дереву есть еще одно, официальное, название — пирогRAFия, что дословно означает: «рисование огнем». Звучит красиво, и, пожалуй, действительно отражает суть техники, которой пользуется художник Куц Олег, создавая свои картины. Она помогает ему сказать главное: природа щедра, мир — прекрасен, давайте не будем его разрушать.

чется сохранить его и помочь другим людям разглядеть неподдельную красоту в том, что их окружает.

Иногда я совмещаю линии и узоры, которые «подсмотрел» у природы, с некоторой абстракцией. Выходит тоже интересно. Например, в торце деревянного сруба я увидел срез красной капусты, а у неё — великолепнейшая природная текстура, такого не придумаешь! Нам привычнее видеть капусту на обеденном столе, но это — настоящий арт-объект! Какой совершенной создала её природа! Как пластичны её узоры, и как красиво выглядят они, перенесенные на дерево!

На мой взгляд, натуральный материал идеально сочетается с природной тематикой и замечательно её отображает. Сюжеты для своих работ я нахожу повсюду — в природе, повседневных явлениях, в Интернете. Импульсом к созданию работы может стать увиденный в лесу гриб или текстура коры каштана, какое-то растение. Вначале я делаю фото заинтересовавшего меня объекта, потом создаю набросок и переношу его на основу. Конечно, добавляю собственное видение и капельку красок, и хоть зачастую таких цветов в природе не существует, они, по-моему, еще ярче высвечивают натуральность всего, что есть на картине. ☞

СЕНТЯБРЬ 9 / 11

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30

XXVII СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

SibWood Expo

Международная выставка новейших достижений деревообрабатывающей отрасли. Выставка традиционно демонстрирует современные технологии и разработки по производству промышленного оборудования, станков, оборудования для обработки древесины, а также лесопильную технику.

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ, БРАТСК
ТЕЛ.: 8 (3952) 25-99-30
WWW.SIBEXPO.RU

СибЭкспоЦентр

18+

ВАШ ДОМ, ОДЕССА

XXXIII ВИСТАВКА З БУДІВНИЦТВА, НОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ І МАТЕРІАЛІВ

ЕФЕКТИВНІ КОНСТРУКЦІЇ І МАТЕРІАЛИ

НОВІ ОБ'ЄКТИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

КОТЕДЖ І ЛАНДШАФТ

ЕНЕРГОСФЕРА

20-22 ЛЮТОГО 2020
ОДЕСА | МОРВОКЗАЛ
БУЛ. ПРИМОРЬСЬКА, 6

ОПАНІВАТОР
Тел.: +38 (048) 777 5790, 777 4556
e-mail: ntopalove@expo-odessa.com

ПАРТНЕРИ

www.expo-odessa.com